Notice additifs FR FL 19/05/08 18:26 Page 1

ADDITIFS POUR L'HUILE



LEFRANC & BOURGEOIS
FONDÉ EN 1720
POUR LE MEILLEUR DE L'ART

NOUVEAU : POUR PLUS DE CLARTE, une couleur d'étiquette par famille de produits

Les additifs sont des produits indispensables qui permettent à l'artiste de donner une note et une touche vraiment personnelles à son œuvre. C'est pourquoi Lefranc & Bourgeois, conscient d'un tel apport, propose la gamme la plus riche et la plus complète d'additifs au monde. Ce souci d'apporter les matériaux laissant libre cours à la création et à la recherche traduit le pouvoir d'innovation dont a su faire preuve Lefranc & Bourgeois depuis son origine. Ainsi ont été créés les fameux vernis à tableaux et à retoucher avec le peintre J.G. Vibert au XIXème siècle ou encore les premiers médiums en pâte, en particulier les médiums Flamand et Vénitien.

ESSENCES



Etiquette NOIRE

Mélangés à la peinture et au médium, ces diluants permettent de rendre la pâte plus maigre afin de :
- respecter la règle du gras sur maigre
- accélérer la prise

Ils servent également à diluer les vernis ou encore à nettoyer les outils utilisés en peinture à l'huile.

Essence de térébenthine
Essence d'aspic
Essence de pétrole
Huile essentielle de pétrole
Liquide à nettoyer les brosses

MEDIUMS

A base de résines naturelles ou synthétiques, les médiums mélangés aux couleurs confèrent à la peinture à l'huile :
- une plus grande rapidité de prise (pour pouvoir superposer plus rapidement plusieurs couches)
- la possibilité de faire varier la brillance et la transparence (glacis)
- la possibilité de modifier la texture de la pâte (plus ou moins liquide ou épaisse, ex : empâtement)
- la solidité et la pérennité dans le temps

➜ ces recettes issues d'écoles prestigieuses de peinture (Flamande, Vénitienne...) permettent aux artistes de se rapprocher d'écritures picturales traditionnelles ou de répondre à des tempéraments plus personnels. Les médiums décrits dans cette notice sont classés selon 3 critères essentiels : le niveau de finition, la prise, le temps de séchage.



Etiquette ARGENT

Médium à peindre incolore
Médium à peindre J.G. Vibert
Médium à l'oeuf Xavier de Langlais
Médium Siccatif flamand
Médium siccatif de Harlem Durozier
Médium cristal

Médium laque
Médium siccatif
Médium d'empâtement
Médium Flamand (sans plomb)
Médium Vénitien (sans plomb)

SICCATIFS



Etiquette VERT METAL

Formulés sans plomb, ces siccatifs ont conservé leur caractéristique intrinsèque qui consiste à corriger les écarts naturels de siccativité existants entre les couleurs à l'huile. Ils doivent être utilisés avec beaucoup de précaution car employés à tort, ils peuvent causer des dégâts irréversibles et notamment des craquelures.

Siccatif de Courtrai blanc
Siccatif de Courtrai brun



VERNIS A RETOUCHER

Comme leur nom l'indique, ces vernis permettent de reprendre une peinture ancienne. Le solvant présent dans le vernis pénètre la surface picturale permettant ainsi à la résine contenue dans le vernis de jouer le rôle d'une primaire d'accroche afin de «retoucher» la peinture. Le second rôle est de faire disparaître les embus en nourrissant ces zones en liant, l'ensemble du tableau reprenant une finition brillante uniforme. Ce vernis n'étant que provisoire, il est tout de même conseillé d'appliquer un vernis définitif (après séchage à cœur : entre 6 mois et un an).

Vernis à retoucher J.G. Vibert
Vernis à retoucher surfin



Etiquette BORDEAUX METAL

VERNIS DEFINITIFS A TABLEAUX



Etiquette CUIVRE

Placé en première ligne, le vernis définitif joue un rôle d'écran (fumées, poussières grasses...) et subit des agressions extérieures (rayures, éraflures, traces de doigts). C'est en quelque sorte un filtre qui, en tant que tel, doit pouvoir être remplacé quand il est encrassé. Ceci sous-entend qu'il doit s'enlever en totalité sans endommager les couches inférieures. Ainsi, le choix d'un vernis doit être parfaitement approprié à la nature de la peinture qu'il doit recouvrir et son application doit être des plus méticuleuses.

Vernis acrylique mat à tableaux
Vernis satiné à tableaux
Vernis blanc mat à tableaux
Vernis cétonis pour tableaux
Vernis à tableaux J.G. Vibert
Vernis à tableaux surfin
Vernis copal à tableaux
Vernis isolant
Vernis à tableaux à séchage rapide
Vernis Dammar surfin
Vernis cristal au mastic pur

HUILES

Les huiles permettent de diluer la peinture en la rendant plus grasse, plus lente à siccativer, afin de travailler plus longtemps dans le frais. Il convient cependant de les utiliser pour les dernières couches picturales afin de respecter la règle du «gras sur maigre».

Huile de lin clarifiée
Huile de lin décolorée
Huile d'oeillette
Huile de lin polymérisée



Etiquette DOREE

POUR PLUS DE LISIBILITE, un étiquetage restructuré...



Bouchon CRC (fermeture de sécurité pour les enfants).

Texte de sécurité traduit en 10 langues européennes.

Nom du produit en 5 langues

Couleur de fond = Famille de produit



Bandeau FR/GB précisant le rendu final (brillant, mat ou satiné)

Technique de peinture à laquelle est destiné ce produit



Gencod

Adresse de notre société + site internet

Triangle tactile ou non (détectable par les non-voyants)

Code étiquette

Contenance en ml et fl. oz.

Logos et textes de sécurité

TOXICOLOGIE

L'existence des symboles sur les produits que vous utilisez peut paraître compliqué et un peu effrayant. En fait, ils sont indispensables pour vous aider à mettre en œuvre tous les moyens nécessaires pour préserver votre santé et l'environnement dans lequel vous vivez. Apprendre à les connaître c'est aussi apprendre à se protéger et à protéger vos enfants des accidents domestiques. En cas de doute(s) ou de manifestations allergiques contactez votre médecin. Celui-ci prendra contact avec nous et nous lui donnerons tous les éléments nécessaires pour qu'il puisse vous apporter l'aide dont vous avez besoin pour continuer à utiliser les produits. En cas d'ingestion accidentelle, contactez le centre anti-poison de votre région.

Dangereux pour l'environnement
Concerne notamment les essences. Ces produits peuvent entraîner à long terme des effets néfastes sur l'environnement aquatique. Il faut bien sûr éviter de les jeter à l'égout mais également dans les décharges où ils risquent de polluer les nappes phréatiques par lixiviation.
(Essence d'aspic, Essence de térébenthine, Vernis cristal mastic pur, Vernis Dammar surfin)

Nocif
Concerne notamment les distillats de pétrole. Ces produits sont susceptibles d'entraîner des problèmes neurologiques ou gastriques par inhalation, contact avec la peau ou ingestion. Un dessèchement cutané peut être également observé. Il faut éviter de respirer les vapeurs : bien aérer l'espace de travail, utiliser des gants et se laver soigneusement les mains au savon microbilles après emploi.
(Essence d'aspic, Essence de térébenthine, Essence de pétrole, Liquide à nettoyer les brosses, Siccatifs de Courtrai blanc et brun, Vernis cristal mastic pur, Vernis à séchage rapide, Vernis Dammar surfin, Vernis J.G. Vibert, Vernis satiné)

Facilement inflammable
Ces produits peuvent s'enflammer aisément en présence d'une source d'ignition. Il faut garder le récipient bien fermé. Ne pas fumer pendant l'utilisation et ventiler correctement le local d'utilisation (les vapeurs sont également inflammables).

Irritant
Ces produits sont susceptibles d'entraîner une inflammation, une irritation ou des allergies par contacts répétés ou prolongés avec la peau.
(Essence de térébenthine, Liquide à nettoyer les brosses, Siccatifs de Courtrai blanc et brun, Vernis cristal mastic pur, Vernis Dammar surfin, Vernis J.G. Vibert, Vernis satiné)

Nota : les huiles de lin ne sont pas étiquetées 'inflammable'. Cependant, il faut savoir que les chiffons imprégnés d'huile de lin ou de peinture à base d'huile de lin peuvent s'enflammer spontanément. Conservez-les dans un récipient métallique hermétiquement fermé.

Fermeture de sécurité pour les enfants
Tous les produits dangereux doivent être conservés hors de la portée des enfants. Cependant, certains produits présentent des risques sérieux d'intoxication en cas d'ingestion accidentelle. C'est pourquoi ils sont munis d'une fermeture sécurisée. Le bouchon ne peut s'ouvrir que si on le dévisse en appuyant fortement.

Indication de danger détectable au toucher
Il s'agit d'un triangle en relief qui permet aux non-voyants de savoir qu'ils utilisent un produit dangereux. Il est transparent sur les produits Lefranc & Bourgeois.

Etats-Unis
La réglementation américaine sur les préparations dangereuses est différente de la réglementation européenne. Nos produits sont soumis à l'approbation d'un toxicologue dépendant de l'Art & Creative Material Institute (ACMI). Après examen, l'ACMI délivre l'autorisation d'apposer sur les produits un logo qui atteste de la conformité aux normes américaines ASTM D-4236. Le logo AP indique que le produit ne présente pas de risques. Le logo CL impose un marquage de sécurité spécifique sur les produits vendus aux USA.

Eco-emballages
Ce logo, présent sur de nombreux emballages de la vie courante, indique que l'entreprise qui a mis le produit en vente a payé une cotisation à l'organisme "Eco-emballages" afin que celui-ci finance les collectes sélectives de déchets dans les communes.

Lefranc & Bourgeois - Service Toxicologie
5, rue René Panhard - 72021 Le Mans Cedex 02 - (33) 02 43 83 83 00

Centres Anti-Poison

ANGERS	02 41 48 21 21	MARSEILLE	04 91 74 49 83
GRENOBLE	04 72 11 69 11	NANCY	03 83 32 36 36
LILLE	0825 812 822 (n° indigo)	PARIS	01 40 05 48 48
LYON	04 72 11 69 11	RENNES	02 99 59 22 22
ROUEN	02 35 88 44 00
STRASBOURG	03 88 37 37 37
TOULOUSE	05 61 49 33 33
BORDEAUX	05 56 96 40 80



Made in France - Marque déposée

LEFRANC & BOURGEOIS
FONDÉ EN 1720
POUR LE MEILLEUR DE L'ART

LEFRANC & BOURGEOIS
5, rue René Panhard
F-72021 LE MANS Cedex 2

www.lefranc-bourgeois.com

3 013640 017717
INTERFACE NANTES - avril 2003

A utiliser avec les ADDITIFS À L'HUILE LEFRANC & BOURGEOIS ...



La gamme de couleurs à l'huile extra-fine LEFRANC : Lefranc & Bourgeois offre à l'artiste un choix unique et harmonieux de 117 couleurs qui ont été dernièrement reformulées. Elles se caractérisent par leur pureté, leur pouvoir colorant exceptionnel, leur excellente tenue lumière, leur broyage extrêmement fin, et leur consistance à la fois onctueuse et homogène.



La gamme de couleurs à l'huile FINE : une palette complète de 45 couleurs sélectionnées pour vous laisser une totale liberté dans la recherche de tons.



La gamme de couleurs à l'huile LOUVRE : 35 couleurs incontournables qui permettront au débutant de s'initier à la peinture dans des conditions simples et très économiques.



Une gamme de supports : elle regroupe diverses qualités de toiles (100 % lin ou 100 % coton) directement montées sur châssis à clés. Chaque toile reçoit une enduction spécifique qui rend ces châssis prêts à l'emploi dans différents formats Figure (F), Paysage (P), Marine (M) ou carré.



Une gamme d'accessoires : pour l'application de la couleur, il est indispensable de rechercher les produits les plus performants et les plus professionnels.

Ces produits sont destinés à préparer soi-même des supports (toiles, cartons, contreplaqués...) pour peindre à l'huile ainsi qu'à toutes les autres techniques dites maigres (acrylique, gouache, détrempe). En peinture à l'huile, il est indispensable de préparer les toiles (ou tout autre support fin) pour les protéger. En effet, la nature grasse et siccative de l'huile a tendance à se diffuser vers le support et, à terme, provoquer des dommages. Pour les toiles, il est impératif d'appliquer en première couche l'Encollage universel avant les apprêts (Enduit universel ou Gesso).

Encollage universel
Ce produit est une émulsion souple (plus que la colle de peau de lapin) à base de résine acrylique. Il doit être appliqué en première couche afin d'imperméabiliser tout support poreux. Prêt à l'emploi, il s'applique en une seule couche, sèche rapidement et devient indélébile. Sa finition lisse, plastique et transparente nécessite l'application de l'Enduit universel ou du Gesso pour rendre le support rugueux et opaque, permettant alors de peindre à l'huile dans des conditions optimales et traditionnelles.

Enduit universel
Ce produit est une émulsion acrylique à base de blanc de titane. Son application permet d'obtenir un rendu opaque, souple et mat.
Mode d'emploi : s'utilise pur ou légèrement dilué à l'eau. Le support peut être peint 48 heures après séchage.

Case Arti
Cet apprêt universel en poudre est à base de caséine (recette ancienne). Il permet d'obtenir un fond blanc relativement absorbant, pouvant être poncé.
Mode d'emploi : diluer 4 doses de Case Arti dans 5 doses d'eau : verser l'eau sur la poudre, puis bien mélanger la pâte et laisser reposer 1 heure avant emploi. Pour une éventuelle seconde couche, mélanger 50 % de Case Arti à 50 % d'eau. Attention, le mélange se conserve une journée. D'une souplesse relative, il convient de le réserver à des matériaux d'étude et des supports rigides (dans ce dernier cas, l'emploi d'encollage universel n'est pas nécessaire). Pour la préparation de fresques : faire une préparation de 10 % de Case Arti dans l'eau, diluer les pigments dans l'eau selon le degré voulu et incorporer cette couleur au Case Arti préparé.

Gesso
C'est un apprêt blanc à base de résine acrylique, souple, opaque et non jaunissant. C'est une excellente primaire d'accroche qui peut recevoir tout type de peinture (huile, acrylique, gouache...).
A employer pur sur une surface souple ou rigide.
Mode d'emploi : prêt à l'emploi, il est sec au toucher en 30 minutes mais il est tout de même souhaitable d'attendre 24 heures avant de peindre. Il est conseillé d'appliquer 2 couches que l'on pourra poncer si besoin.





Les huiles permettent de diluer la peinture en la rendant plus grasse, plus lente à siccativer, afin de travailler plus longtemps dans le frais. Il convient cependant de les utiliser pour les dernières couches picturales afin de respecter la règle du «gras sur maigre».

Huile de lin clarifiée
Extraite de graines de lin grillées, elle est la plus siccative des huiles. Elle a tendance à jaunir légèrement dans le temps.
Mode d'emploi : s'utilise en coupage avec une essence ou un médium à peindre.

Huile de lin décolorée
Obtenue par un traitement artificiel, elle a les mêmes caractéristiques que l'huile de lin clarifiée.
Mode d'emploi : s'utilise en coupage avec une essence ou un médium à peindre.

Huile de lin polymérisée
Epaisse et visqueuse, cette huile cuite sans oxyde métallique apporte de l'onctuosité à la pâte et est utile pour arrondir la touche. Après séchage, le film formé est tendre, non jaunissant et très résistant dans le temps.

Huile d'oeillette
Extraite des graines de pavot, l'huile d'œillette est moins siccative que l'huile de lin, par contre, elle jaunit moins au séchage sous l'action du temps. Elle donne du collant à la pâte et permet de travailler plus longtemps dans le frais.
Mode d'emploi : s'utilise en coupage avec une essence ou un médium à peindre.



Mélangées aux peintures et médiums, les essences permettent de rendre la pâte plus maigre pour la réalisation des premières couches afin de respecter la règle du "gras sur maigre". Elles servent également à diluer les vernis ou encore à nettoyer les outils utilisés en peinture à l'huile.

LES ESSENCES VEGETALES

Les essences végétales utilisables en peinture à l'huile sont obtenues par distillation, soit directement à partir de diverses plantes, notamment la lavande (essence d'aspic), soit par l'intermédiaire de la gemme produite par certains conifères, parmi lesquels le pin maritime (essence de térébenthine).

Essence de térébenthine rectifiée
L'essence de térébenthine provient de la distillation de la gemme des pins des Landes, elle devient incolore et très fluide. Elle facilite le travail d'ébauche de l'artiste, elle liquéfie les couleurs sans les altérer et sans introduire de corps étrangers car elle s'évapore rapidement et disparaît de la couleur à laquelle elle est mélangée. Elle convient surtout pour l'ébauche et la conduite générale de l'œuvre.

Essence d'aspic
L'essence d'aspic est obtenue par distillation de la lavande. Elle est la moins volatile des essences c'est pourquoi elle convient à la réalisation d'ébauches à prise lente.



LES ESSENCES MINERALES

Connu et employé en peinture dès le début du XVIIème siècle, le pétrole procure des essences de volatilités diverses qui constituent d'excellents diluants aux pouvoirs solvants plus faibles que les essences végétales. Ces essences exigent d'être parfaitement raffinées et notamment d'être totalement débarrassées de leur soufre. Il ne faut donc pas prendre n'importe quelle essence.

Essence de pétrole
L'essence de pétrole est d'origine purement minérale. Sa principale qualité est de s'évaporer complètement sans laisser de traces. Elle ne graisse pas et ne s'oxyde pas après évaporation. L'essence de pétrole est distillée spécialement pour la peinture à l'huile. Par son pouvoir élevé de pénétration, elle traverse la peinture en profondeur et fluidifie fortement la pâte en la rendant très mobile. Comme l'essence de térébenthine rectifiée, l'essence de pétrole est aussi le diluant de nombreux médiums et vernis.

Huile essentielle de pétrole
Cette huile minérale essentielle se rapproche bien davantage de la nature d'une essence que de celle d'une huile. Onctueuse sous le pinceau, au moment de l'emploi, elle n'introduit dans la pâte aucune substance non volatile et ne laisse par conséquent aucune trace après évaporation. Moins légère que l'essence de pétrole, elle garde plus longtemps la fraîcheur de la pâte et permet en principe, de travailler presque indéfiniment dans le frais. Il convient toutefois de l'employer avec une grande prudence, en se souvenant bien que la peinture qui en contient se retrouvera infiniment moins grasse et moins riche après séchage qu'elle ne semblait l'être sous le pinceau.

Liquide à nettoyer les brosses
Composé de cinq solvants, ce liquide est destiné uniquement au nettoyage des matériels utilisés pour la peinture à l'huile : brosses, couteaux, palettes, godets, etc... Il ne doit pas être employé pour peindre. Hautement volatil, facilement inflammable et nocif, à n'utiliser que dans des lieux bien ventilés et avec des gants. Conserver dans un endroit frais à l'écart de toute lumière, source d'étincelles ou d'ignition.





75 ml 250 ml 500 ml 1l 60 ml 150 ml 400 ml 200 ml

Essences & Huiles

	Origine		Caractéristiques				Format			
	Minérale	Végétale	Volatilité	Accélère la prise	Jaunit	Siccative	75 ml	250 ml	500 ml	1 l
ESSENCES										
Essence d'aspic		•					•	•		
Essence de pétrole	•		•				•	•	•	•
Essence de térébenthine		•		•			•	•	•	•
Huile essentielle de pétrole	•						•			
Liquide à nettoyer les brosses	•		•				•	•	•	
HUILES										
Huile de lin clarifiée		•			•	•	•	•	•	•
Huile de lin décolorée		•				•	•	•		
Huile de lin polymérisée		•		•		•		•		
Huile d'oeillette		•					•	•		

Notice additifs FR FL 19/05/08 18:26 Page 2

LES MEDIUMS

A base de diverses résines naturelles ou synthétiques, les médiums mélangés aux couleurs confèrent en général à la peinture à l'huile une plus grande rapidité de prise (pour pouvoir superposer plus rapidement plusieurs couches). Ils offrent la possibilité de faire varier la brillance et la transparence, de modifier la texture de la pâte (plus ou moins liquide ou épaisse tel un empâtement) et assurent solidité et pérennité dans le temps. Ces recettes issues d'écoles prestigieuses de peinture (Flamande, Vénitienne…) permettent aux artistes de se rapprocher d'écritures picturales traditionnelles ou de répondre à des tempéraments plus personnels.
Le choix du médium sera fonction : de l'épaisseur de la couche picturale (couche fine, demi-pâte ou en épaisseur), du rendu final, du temps de prise.

PEINDRE EN COUCHE FINE

Médium à peindre incolore

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
1 h	1 j	B	75, 250, 500, 1000

Mélangé aux couleurs à l'huile, il augmente leur transparence, leur profondeur ainsi que leur brillance. Il confère une prise très rapide en moins d'une heure et permet, après séchage d'une journée, de superposer très rapidement une seconde couche. A base de résine cétonique et d'huile cuite, il se rapproche des qualités reconnues des médiums classiques pour le travail des glacis par exemple.



Mode d'emploi : le médium à peindre incolore s'utilise soit à l'état pur soit en coupage jusqu'à 50 % d'essence de térébenthine. Pour ralentir son temps de prise, la formule 70 % de médium 30 % d'huile de lin procurera un nouveau médium. L'essence d'aspic (peu volatile) servira de diluant de coupage pour la réalisation des premières couches picturales.

Médium à peindre J.G. Vibert

(ancienne appellation Vernis à peindre J.G. Vibert)

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
NS	3 j	S	75, 250, 500

A base d'huile d'oeillette, ce médium n'a pas véritablement de prise, permettant ainsi de travailler dans le frais très longtemps (idéal pour la réalisation de grands formats). Sec au toucher au bout de 3 jours. Son aspect final est satiné. Il est préconisé comme diluant pour la peinture en couches fines (plutôt que l'essence de pétrole pure) car il les enrichit en résine ce qui permet de diminuer les embus.
Mode d'emploi : Le médium à peindre J.G. Vibert s'utilise soit à l'état pur soit en coupage moitié médium moitié essence de pétrole.

Médium Siccatif de Harlem Duroziez

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
1/2 j	3 j	B	75, 250

Issu d'une formulation innovante à base de résine phénolique, ce médium mélangé aux couleurs les rend plus transparentes et brillantes. Sa prise en une demi-journée permet une superposition rapide dans le frais, pour une exécution "à la touche". Pour l'application de glacis, il faudra attendre 3 jours de séchage, afin de ne pas détremper les couches inférieures.
Mode d'emploi : le médium Siccatif Harlem Duroziez s'utilise soit à l'état pur ou soit en coupage jusqu'à 50 % d'essence (pétrole ou térébenthine).

Médium Siccatif flamand

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
2 h	2 j	B	75, 250, 500, 1000

Issu d'une recette ancienne à la résine de copal, ce médium rend les couleurs à l'huile très transparentes et brillantes. Sa prise (entre 1 à 2 h) permet une superposition rapide dans le frais, pour une exécution "à la touche". Pour l'application de glacis, il faudra attendre 2 jours de séchage, afin de ne pas détremper les couches inférieures. Légèrement ambré, son application donne l'effet d'un tableau ancien.
Mode d'emploi : le médium Siccatif Flamand s'utilise soit à l'état pur soit en coupage jusqu'à 50 % d'essence (pétrole ou térébenthine).

Médium à l'oeuf Xavier de Langlais

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
NS	NS	M ou S	75

Le médium à l'œuf Xavier de Langlais est un produit prêt à l'emploi, établi suivant d'anciens procédés. Miscible à l'essence, il augmente l'onctuosité de la pâte, accélère sa prise et permet des effets de superposition interdits à l'huile pure. Il confère aux couleurs un aspect parfaitement régulier, soit mat, soit satiné selon le dosage . Le médium à l'œuf assure à l'œuvre une conservation parfaite sans le moindre jaunissement.
Mode d'emploi : agiter vivement l'émulsion avant d'en faire usage. Le médium à l'œuf doit être ajouté aux couleurs à l'huile en tube, au moment de les disposer sur la palette (en les malaxant bien au couteau) dans les proportions qui varient selon l'aspect recherché :
- Aspect mat : 8 à 10 gouttes de médium pour une noix de couleur.
- Aspect satiné : 4 à 5 gouttes de médium pour une noix de couleur.

Médium Laque

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
Instantanée	10 j	B	60

A base d'huile cuite très visqueuse, ce médium s'utilise en très faible quantité avec des couleurs transparentes pour la finition des glacis. Il efface les stries et les touches de pinceau jusqu'à obtenir une surface picturale lisse et plane telle une laque. Séchage très lent.

Médium Cristal

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
NS	8 j	B	60

Malgré sa consistance gélifiée, ce n'est pas un médium d'empâtement. Utilisé en faible quantité avec des couleurs transparentes pour la finition des glacis, il garde à la pâte la touche de la brosse (contrairement au médium laque). A base de cire et d'huile d'oeillette, sa prise est quasi inexistante, permettant de travailler longtemps dans le frais. Séchage très lent.

Légende : B = Brillant - M = Mat - S = Satiné - NS = Non significatif - I = Instantané

PEINDRE EN COUCHE FINE OU EN DEMI-PATE



Médium Vénitien (sans plomb)

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
-1 h	-24 h	S	60, 150

Reformulé sans plomb, ce médium à base de cire d'abeille permet de peindre à la touche en créant des effets de fondus (les traces de pinceau s'arrondissent sous son effet). Il rend la pâte plus collante et sa prise quasi immédiate (moins d'une heure), permet de fixer les touches les plus spontanées à la manière des peintres Vénitiens (Le Titien, Véronèse, Le Tintoret) ou des Impressionnistes. Son séchage ne dépasse pas 24 h et sa finition est satinée. Il est possible de diluer le médium jusqu'à 50 % maximum d'essence de pétrole ou de térébenthine.

Médium Flamand (sans plomb)

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
-2 h	24 h	B	60, 150

Reformulé sans plomb, à base de résine mastic et d'huile épaissie, ce médium rappelle les recettes anciennes des frères Van Eyck (XVIème siècle). Il permet une exécution précise, transparente et brillante. Il apporte profondeur et luminosité au tableau.
Sa formulation en gel se fluidifie au travail et se fige au repos (en 1 à 2 h) permettant de réaliser des glacis (jusqu'à 5 couches) très rapidement (après 24 h de séchage).
Mode d'emploi : pour le travail en couches fines (glacis), il conviendra de diluer progressivement le médium avec de l'essence (jusqu'à 50 % maximum pour les 1ères couches). S'utilise pur pour des réalisations en demi-pâte (empâtement très léger) au couteau ou à la brosse.



PEINDRE EN DEMI-PATE

Médium siccatif

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
-1 h	2 j	B	60



Comme son nom l'indique, il accélère la prise de la pâte (moins d'une heure) sans la fluidifier pour autant. Idéal pour le travail en demi-pâte, il est sec au toucher en seulement 2 jours permettant ainsi le transport de vos toiles en toute sécurité.
Mode d'emploi : le médium siccatif s'utilise dilué avec de l'essence (pétrole ou térébenthine). Les proportions de médium siccatif et de couleur en pâte peuvent varier très largement suivant la rapidité de prise désirée. La proportion normale d'utilisation est de 1/3 de médium siccatif pour 2/3 de pâte en volume.

PEINDRE EN EPAISSEUR

Médium d'empâtement

Prise	Séchage	Finition	Format en ml
NS	4 j	S	60, 150



De consistance très ferme, ce médium de structure permet de réaliser un travail en épaisseur. A noter qu'il opacifie légèrement les couleurs avec lequel il est utilisé.
Mode d'emploi : pour travailler en demi-pâte (1 à 2 mm), il s'utilise pur ou légèrement dilué à l'essence (pétrole ou térébenthine).
Pour des empâtements supérieurs (ne pas dépasser 5 mm tout de même), il convient d'assouplir le médium d'empâtement en le mélangeant avec un peu de médium Flamand.

LES SICCATIFS

Récemment reformulés sans plomb, ces siccatifs ont conservé leur caractéristique intrinsèque qui consiste à corriger les écarts naturels de siccativation existants entre les couleurs à l'huile. Ils sont à utiliser avec beaucoup de précautions car employés à tort, ils peuvent causer des dégâts irréversibles et notamment des craquelures.



Mode d'emploi : la dose moyenne est d'une goutte pour une noix de couleur mais peut varier suivant les cas de 1 à 5 % (2 à 3 gouttes pour une noix de couleur). Cette addition sera réservée aux seules couleurs peu siccatives. Elle se fera donc par simple malaxage avec ces dernières sur la palette à l'aide du couteau et non pas par mélange au liquide du pinceau, ce qui risquerait d'amener un excès de siccatif dans les couleurs qui sèchent normalement.



Siccatif de Courtrai blanc (sans plomb)

C'est le siccatif le plus clair. A base de zirconium, il est transparent et par conséquent a un degré de jaunissement moindre.

Siccatif de Courtrai brun (sans plomb)

C'est le siccatif le plus puissant car il est composé d'un double oxyde (zirconium et manganèse). A noter qu'il est légèrement coloré.

LEXIQUE

Séchage : à noter que les temps de séchage mentionnés dans cette notice concernent toujours le séchage en surface puisque le séchage à cœur peut aller de 6 mois à un an.

Siccativation : action de séchage/durcissement de la peinture à l'huile (oxydation par l'air de la surface vers le cœur du tableau). Ce processus est « continu» c'est pourquoi il ne faut jamais vernir son œuvre définitivement avant 1 an.

Solvant : tout liquide dans lequel un corps solide se dissout.

Prise : temps mis par une pâte pour se figer. Avant la prise, on peut travailler la pâte dans le frais.

Liant : matière liquide permettant de lier les pigments entre eux et de faire adhérer la peinture à l'huile sur tout support (ex : huile de lin, d'oeillette…).

Résines naturelles : Copal, Dammar, mastic, cire d'abeille, oeuf. Ces matières premières plus ou moins dures se liquéfient après cuisson et entrent dans la composition des médiums et vernis.

Résines synthétiques : issues de la chimie moderne (résine acrylique, cétonique et phénolique), elles offrent souplesse et non-jaunissement aux formulations des médiums et vernis.

Glacis : couches superposées de couleurs transparentes créant un effet de profondeur et modifiant optiquement la couleur du fond.

Profondeur : effet optique d'éloignement du fond, obtenu par superposition de couches de couleurs transparentes.

Peindre à la touche : technique qui consiste à peindre un tableau par des applications juxtaposées de coups de pinceau. Beaucoup de peintres Impressionnistes peignaient « à la touche ».

Peindre "gras sur maigre" : règle primordiale en peinture à l'huile, qui consiste à superposer des couches de couleurs de plus en plus grasses (c'est-à-dire mélangées avec toujours plus de médium et/ou d'huile), afin de permettre à la peinture de bien sécher dans son ensemble (séchage à cœur), sans créer de craquelures.

Embus : zones mates qui apparaissent par endroits sur un tableau après quelques jours de séchage. Ceci est la conséquence fréquente de l'absorption du liant par les couches inférieures du support. On les élimine en appliquant du vernis à retoucher.

LES VERNIS DEFINITIFS A TABLEAUX

Lefranc & Bourgeois propose aux artistes une très grande variété de vernis. C'est au peintre qu'incombe le choix de celui-ci en fonction de l'aspect final recherché. Les vernis ont un rôle essentiel en peinture. Ils permettent d'achever une œuvre dans de bonnes conditions afin de la protéger en lui assurant un bon vieillissement. Chaque vernis a ses propres caractéristiques, c'est pourquoi, qu'il soit provisoire ou définitif, il doit être parfaitement adapté à la nature de la peinture qu'il doit recouvrir et doit faire l'objet d'une application des plus méticuleuses.

VERNIS DEFINITIFS BRILLANTS



Pour connaître le niveau de brillance des vernis, il faut se référer au pourcentage d'extrait sec : plus il est élevé plus la quantité de résine déposée est importante et donc, plus le vernis est brillant. A base de résine acrylique ou cétonique (pour peinture huile et acrylique). Placé en première ligne, le vernis définitif subit beaucoup d'accidents (rayures, éraflures, traces de doigt) qui, sans lui, menaceraient l'œuvre. Il joue également le rôle d'écran face aux agressions atmosphériques (fumées, poussières grasses…). C'est en quelque sorte un filtre qui, en tant que tel, doit pouvoir être remplacé quand il est encrassé. Tous les vernis définitifs LEFRANC & BOURGEOIS (sauf le vernis Copal) sont réversibles, c'est-à-dire qu'ils peuvent se re-dissoudre dans leur solvant. Cette opération est réservée aux restaurateurs de tableaux.
Mode d'emploi : les vernis définitifs s'appliquent en couches minces. Il est conseillé de croiser de manière à régulariser parfaitement l'épaisseur de la couche de vernis. Arrêter quand le vernis commence à tirer. Il vaut toujours mieux vernir 2 fois avec un vernis dilué plutôt que d'appliquer une seule couche épaisse. Une exécution à l'huile exige un long délai de séjour à l'air libre avant de pouvoir être vernie : 6 mois à 1 an selon l'épaisseur de peinture. Un séchage complet dans un endroit chaud et aéré doit être réalisé avant le vernissage. Le tableau à vernir ainsi que le vernis devront être tiédis en les exposant à une source de chaleur durant quelques instants.

A base de résine acrylique ou cétonique

Vernis à tableaux J.G. Vibert

Le vernis à tableaux J.G. Vibert est très fluide, s'étale et se travaille avec facilité pendant un temps suffisant pour couvrir de grandes surfaces. Il sèche rapidement, conserve souplesse et brillant sans voiler. Le vernis est prêt à l'emploi, ne pas le diluer à l'essence.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile/Acrylique	Brillante (33 %)	75, 250, 500 et 1000

Vernis à tableaux surfin

Les caractéristiques de ce vernis sont la souplesse durable de son film, l'absence de coloration, la résistance au bleuissement et au frottement ainsi qu'à l'humidité et au chanci. Si l'on désire atténuer son brillant, il pourra être coupé avec le Vernis Acrylique Mat à tableaux. Employé tel quel, son brillant discret convient aux oeuvres de grandes dimensions.



Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile/Acrylique	Brillante (23 %)	75, 250, 500 et 1000 Aérosol 200 et 400

Vernis à tableaux à séchage rapide

On a parfois besoin de donner à une œuvre un brillant élevé et de pouvoir ensuite la manipuler rapidement. C'est à quoi répond ce vernis par sa résine très garnissante et par son solvant, une essence spéciale, qui permet une application aisée suivie de la rapide disparition du poissant.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile/Acrylique	Brillante (30 %)	75, 250 et 500

Vernis isolant

Ce vernis, à base d'alcool, est particulièrement utilisé pour la technique du double vernissage. Il s'applique en 1ère couche sur la peinture sèche. Puis, un vernis à l'essence pourra être appliqué sans aucun risque de détremper les dessous. Cette technique est recommandée pour obtenir une finition mate plus régulière.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	Brillante (11%)	75

A base de résine Copal

Vernis copal à tableaux

Très proche des recettes au copal des anciens maîtres, ce vernis permet d'obtenir un film très résistant mais souple. Sa solidité est incomparable. Il protège très efficacement l'œuvre contre les effets de l'humidité. C'est le seul vernis de la gamme qui est irréversible (ne peut plus s'enlever).

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	Brillante (53 %)	75

A base de résine mastic

Vernis cristal mastic pur

Originaire de Grèce où il est utilisé depuis des siècles, ce vernis est composé uniquement de résine mastic. Pur et pâle, son film peut se colorer très légèrement dans le temps sans altérer sa résistance et son brillant. Il est recommandé pour sa siccativité franche et marquée.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	Brillante (37 %)	75, 250

A base de gomme Dammar naturelle

Vernis Dammar surfin

Il se reconnaît à sa relative pâleur. Son application est facile grâce à sa faible volatilité. Il permet un bon travail sur de grandes surfaces sans être gêné par les reprises. Il faut éviter son emploi par temps humide. Il est très brillant.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	Brillante (40 %)	75, 250, 500, 1000

VERNIS A RETOUCHER

Comme leur nom l'indique, ces vernis permettent de repeindre sur une peinture ancienne. Le solvant présent dans le vernis pénètre la surface picturale permettant ainsi à la résine contenue dans le vernis de jouer le rôle d'une primaire d'accroche afin de favoriser l'adhérence de la retouche. Le second rôle est de faire disparaître les embus, en nourrissant ces zones en liant, l'ensemble du tableau reprenant une finition brillante uniforme. Ce vernis n'étant que provisoire, il est tout de même conseillé d'appliquer un vernis définitif après séchage à cœur : entre 6 mois et un an.
Mode d'emploi : les vernis à retoucher doivent toujours être appliqués en frottis léger, avec une brosse douce et plus particulièrement sur les zones mates. Ils sèchent en quelques minutes.



Vernis à retoucher surfin

Le vernis à retoucher surfin se comporte sensiblement, après application, comme les vernis traditionnels au mastic et à la térébenthine. Grâce à l'essence de pétrole qu'il contient, il s'infiltre très aisément dans la couche de peinture, sans risque de détrempe. Naturellement incolore, il ne jaunit pas en vieillissant. Existe aussi en aérosol.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	14 %	75, 250, 500 et 1000 Aérosol 200 et 400

Vernis à retoucher J.G. Vibert

Le vernis à retoucher J.G. Vibert soluble dans l'huile, grâce à l'essence de pétrole, s'infiltre dans la couche de peinture et forme en se durcissant des filaments solides qui restent agrippés dans cette ancienne couche comme des racines d'un arbre dans la terre.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	23 %	75, 250, 500 et 1000

VERNIS DEFINITIFS MATS

Tout en restant fidèle à la peinture à l'huile et à sa brillance, on peut parfois redouter une extrême brillance pour son œuvre soit par goût personnel soit pour des raisons d'exposition et d'éclairage. S'il est relativement facile, grâce aux vernis à retoucher, de remédier à la formation d'embus indésirables sur une peinture que l'on souhaite brillante, il est par contre extrêmement difficile d'éviter toute brillance sur une peinture que l'on souhaite mate. La solution est de vernir brillant puis de superposer, après séchage, un vernis mat.
Mode d'emploi : la présence d'éléments non dissouts peut donner aux vernis mats un aspect trouble ou constituer un dépôt. Ceci n'est en aucun cas un signe d'altération. Mais tout vernis mat demande à être agité énergiquement après l'avoir tiédi au bain-marie.



Vernis acrylique mat à tableaux

A base d'une résine acrylique, ce produit est bien connu pour ses qualités de souplesse, de clarté permanente et d'extrême résistance. Il est donc apparenté au vernis à retoucher et au vernis à tableaux surfin. Il leur est miscible en toutes proportions.
Mode d'emploi : en mélangeant une plus ou moins forte proportion de l'un de ces vernis brillants à celui-ci qui est d'une matité absolue, on peut réaliser sans perdre la vivacité des couleurs, l'effet satiné souhaité.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile / Acrylique	Mate	75,250 Aérosol 200 et 400

Vernis satiné à tableaux

Le vernis satiné à tableaux est un intermédiaire entre les vernis à tableaux brillants (type cristal) et les vernis à tableaux mats (à la cire). Il doit sa semi-matité à la présence d'une petite proportion de silice colloïdale (matière minérale d'extrême ténuité). Celle-ci donne au vernis satiné, après application et séchage, ce poli sans reflets et cette transparence lustrée d'une régularité parfaite, dans les empâtements comme dans les parties les plus légères du tableau. Quelques heures de séchage lui suffisent pour acquérir son aspect définitif.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile / Acrylique	Satinée	75,250 ml

Vernis blanc mat à tableaux

Le vernis blanc mat à tableaux est obtenu par l'association de résine Dammar et de cire d'abeille pure qui apporte matité et souplesse. Son séchage est franc, il apparaît ensuite d'une transparence parfaite et d'une matité sans lourdeur. Il peut aussi être mélangé au vernis Dammar pour obtenir un vernis satiné.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	Mate	75,250, 500 et 1000

Vernis Céronis pour tableaux

Le vernis Céronis est un vernis à tableaux à base de cire d'abeille, sans miroitement et n'ayant pas l'éclat brillant des vernis à tableaux ordinaires. C'est un vernis non jaunissant, ne s'assombrissant pas. Il conserve à l'œuvre la tonalité que l'artiste lui a donnée. C'est un excellent vernis pour la conservation de la peinture. Il recouvre en effet celle-ci d'une couche éminemment souple, qui suit les mouvements des dessous et ne peut se craqueler.
Mode d'emploi : ce vernis se présente sous la forme d'une pâte incolore, il suffit de passer sur la toile une très légère couche de Céronis, comme une pommade, en l'égalisant le mieux possible. On laisse sécher pendant 24 à 48 heures, suivant la saison, puis on frotte dans tous les sens la surface du tableau avec une brosse douce et plate et on obtient un aspect semi-brillant. L'opération de "dévernissage" est toujours très délicate et doit être effectuée avec de grands soins par un restaurateur.

Technique	Finition (extrait sec)	Format en ml
Huile	Semi brillante - Mate (28 %)	60 ml

TOUT SUR LES ADDITIFS

Vernis

Essence de pétrole ◆ Essence de térébenthine ■ Alcool □

H : HUILE
A : ACRYLIQUE
H/A : HUILE/ACRYLIQUE

	Composition													Caractéristiques										Format								
	Liquide / Pâte / Aérosol (L/P/A)	Extrait sec en %	Huile	Résine Acrylique	Résine Cétonique	Résine Copal	Résine Dammar	Résine mastic	Cire	Agent matant autre que la cire	Essence de térébenthine	Essence de pétrole / ou dérivé	Alcool	Essence sans odeur	Aspect final mat	Aspect final satiné	Aspect final brillant	Séchage rapide pour grandes surfaces	Tendance à jaunir	Irréversibilité	Application par pulvérisation	Vernis temporaire	Diluant	Tube 60 ml	75 ml	250 ml	500 ml	1 l	Aérosol 200 ml	Aérosol 400 ml	Technique utilisée
Vernis à retoucher J.G. Vibert	L	23		•	•							•										•	■		•	•	•	•			H
Vernis à retoucher surfin	L/A	14		•								•										•	■		•	•	•	•	•	•	N/A
Vernis à tableaux J.G. Vibert	L	33		•	•							•					•				•		■		•	•	•				N/A
Vernis à tableaux surfin	L/A	20		•								•		•			•						◆		•	•	•	•	•	•	N/A
Vernis à tableaux à séchage rapide	L	30			•							•					•				•		■		•	•	•				N/A
Vernis Dammar surfin	L	40	•				•			•							•	•	•		•		◆		•	•	•	•			H
Vernis cristal au mastic pur	L	37						•		•							•		•		•		◆		•	•					H
Vernis Copal à tableaux	L	50	•			•											•		•	•	•		◆		•						H
Vernis isolant	L	11		•									•				•				•		□		•						H
Vernis acrylique mat à tableaux	L	18		•					•	•	•	•		•	•								◆		•	•					N/A
Vernis blanc mat à tableaux	L	33				•		•						•	•				•				◆		•	•	•	•			H
Vernis satiné à tableaux	L	24		•					•		•					•							■		•	•					N/A
Vernis Céronis pour tableaux	P	28						•		•							•						◆	•							H
Vernis acrylique mat à tableaux (aérosol)	A	32		•					•			•					•					•	■							•	•	N/A

Médiums & Siccatifs

Essence de pétrole ◆ Essence de térébenthine ■ Eau –

	Composition															Caractéristiques													Format					
	Liquide / Pâte (L/P)	Standolie	Huile d'oxydase	Huile de lin	Résine Acrylique	Résine Cétonique	Résine phénolique modifiée	Résine Copal	Résine mastic	Cire	Cire d'abeille	Siccatif	Essence de pétrole / ou dérivé	Essence de térébenthine	Eau	Essence sans odeur	Essence de pin	Augmente la viscosité	Augmente la transparence	Augmente la brillance	Permet le travail dans le frais	Accélère la prise	Permet des superpositions	Thixotrope	Réduisez le ton ou coloré	Augmente l'onctuosité	Permet la touche	Diluant	Temps de prise	Temps de séchage	75 ml	250 ml	500 ml	1 l	Tube 60 ml	Tube 150 ml
Médium à peindre incolore	L	•			•											•		•	•			•					■ ◆	1h	1j	•	•	•	•		
Médium à peindre J.G. Vibert	L		•		•	•					•							•	•								◆	NS	3j	•	•	•			
Médium à l'oeuf Xavier de Langlais	L		•			•			•	•					•			•	•			•					–	NS	NS	•					
Médium siccatif flamand	L			•			•			•								•	•						•		■ ◆	2h	2j	•	•	•	•		
Médium siccatif de Harlem Duroziez	L			•		•					•				•			•	•			•					■ ◆	1/2j	3j	•	•	•			
Médium Flamand (sans plomb)	P			•			•			•							•	•	•			•	•	•			■ ◆	-2h	1j					•	•
Médium Vénitien (sans plomb)	P			•				•	•								•	•	•			•	•	•			■ ◆	-1h	24h					•	•
Médium siccatif	P	•			•					•		•	•					•	•			•					■ ◆	-1h	2j					•	•
Médium d'empâtement	P	•					•			•					•	•	•					•				•	•	■ ◆	NS	4j					•	•
Médium cristal	P		•							•	•	•						•									■ ◆	NS	8j					•	
Médium laque	P	•								•						•	•	•				•					■ ◆	I	10j					•	
SICCATIFS																																		
Siccatif de Courtrai blanc (sans plomb)	L											•	•														■ ◆				•	•	•	•	
Siccatif de Courtrai brun (sans plomb)	L											•	•														■ ◆				•				